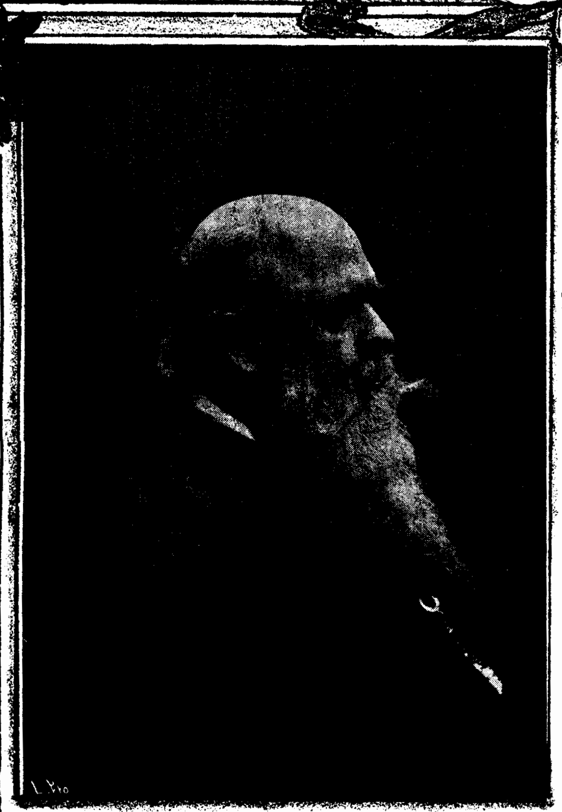
EDICIONES CASA DOTÉSIO



# Obras de M. F. Caballero

## ZARZUELAS COMPLETAS

### PIANO SOLO

| | Pts. fijo. |
|---|---|
| El sacristán de San Justo | 12 |
| La gallina ciega | 12 |
| La Marsellesa | 15 |
| Las dos princesas | 15 |
| Las nueve de la noche | 15 |
| Los bandos de Villafrita | 6 |
| Mata-moros | 4 |

### PIANO CON LETRA

| | |
|---|---|
| ¡A que no puedo casarme! | 7 |
| A ti suspiramos | 8 |
| Campanero y sacristán | 9 |
| Château-Margaux | 6 |
| Dar la castaña | 6 |
| De Herodes á Pilatos | 8 |
| El abuelito | 10 |
| El cabo primero | 12 |
| El Dios grande | 10 |
| El domador de leones | 10 |
| El dúo de «La Africana» | 10 |
| El padrino de «El Nene» | 10 |
| El pícaro mundo | 6 |
| El Saboyano | 9 |
| El señor Joaquín | 9 |
| El traje de luces | 9 |
| Gigantes y cabezudos | 10 |
| La barcarola | 12 |
| La cacharrera | 12 |
| La chiclanera | 6 |
| La diligencia | 9 |
| La inclusera | 6 |
| La magia negra | 9 |
| La manta zamorana | 10 |
| La revista | 9 |
| La rueda de la Fortuna | 10 |
| La trapera | 9 |
| La una y la otra | 7 |
| La viejecita | 10 |

| | Pts. fijo. |
|---|---|
| Las grandes figuras | 7 |
| Las mujeres que matan | 4 |
| Los africanistas | 10 |
| Los aparecidos | 9 |
| Los dineros del sacristán | 10 |
| Los huertanos | 12 |
| Los sobrinos del capitán Grant | 25 |
| Los zangolotinos | 8 |
| Tortilla al ron | 9 |

### PIANO Y CANTO

| | |
|---|---|
| Amor que empieza y amor que acaba | 9 |
| Aventuras de un joven honesto | 8 |
| Curriya | 6 |
| El loco de la guardilla | 5 |
| El lucero del alba | 6 |
| El primer día feliz | 25 |
| El sacristán de San Justo | 20 |
| El salto del pasiego | 25 |
| El señor Joaquín | 10 |
| Gigantes y cabezudos | 12 |
| La clave | 20 |
| La despedida (entremés musical) | 4 |
| La gallina ciega | 15 |
| La Marsellesa | 25 |
| La Rueda de la Fortuna | 12 |
| La viejecita | 12 |
| La víspera de la fiesta | 8 |
| Las dos princesas | 20 |
| Las hijas de Fulano | 8 |
| Las nueve de la noche | 25 |
| Los bandos de Villafrita | 8 |
| Los feos | 7 |
| Mantos y capas | 15 |
| Mata-moros | 5 |
| Para casa de los padres | 5 |
| Tortilla al ron | 10 |
| Triple alianza | 7 |
| Un punto filipino | 7 |



SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO
Editorial de Música.
MÚSICA · PIANOS É INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo · 34 – MADRID.
BILBAO: María Muñoz · 8 – BARCELONA: Puerta del Angel · 1 y 3.
SANTANDER: Wad-Ras · 7 – VALENCIA: Peris y Valero · 15.
Agence pour la vente en France et á l'etranger:
L. E. DOTÉSIO ET C^IE
PARIS: 47 · Rue Vivienne – LONDRES: 16 · Mortimer Street W.

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion.

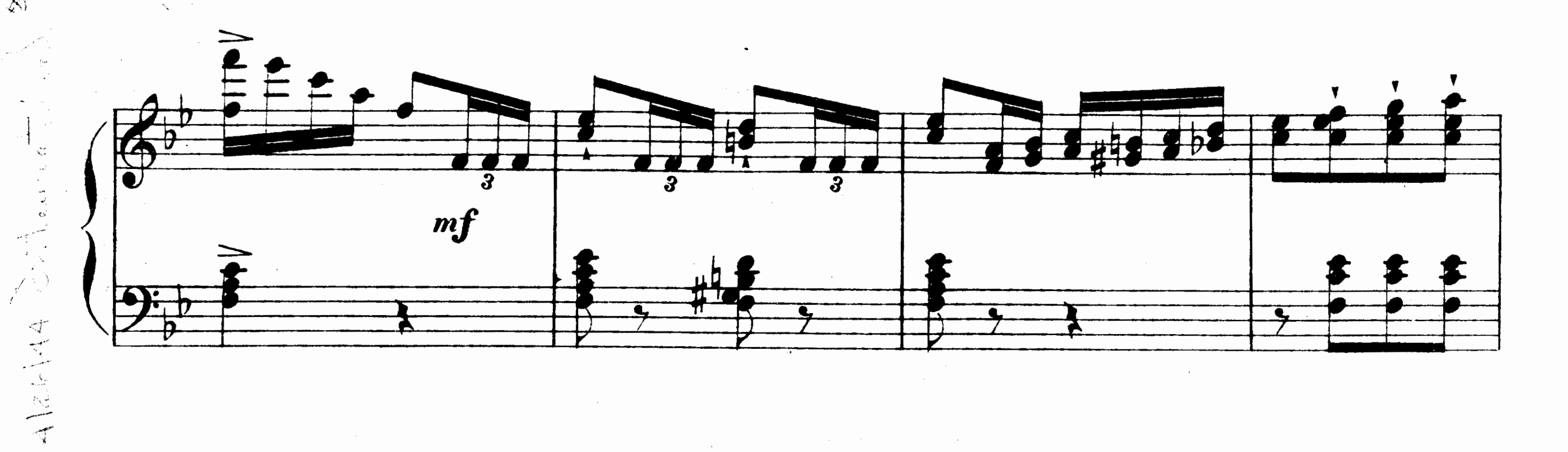
*Propiedad.*

Música del mtro. Caballero.

## Nº 1. INTRODUCCIÓN.

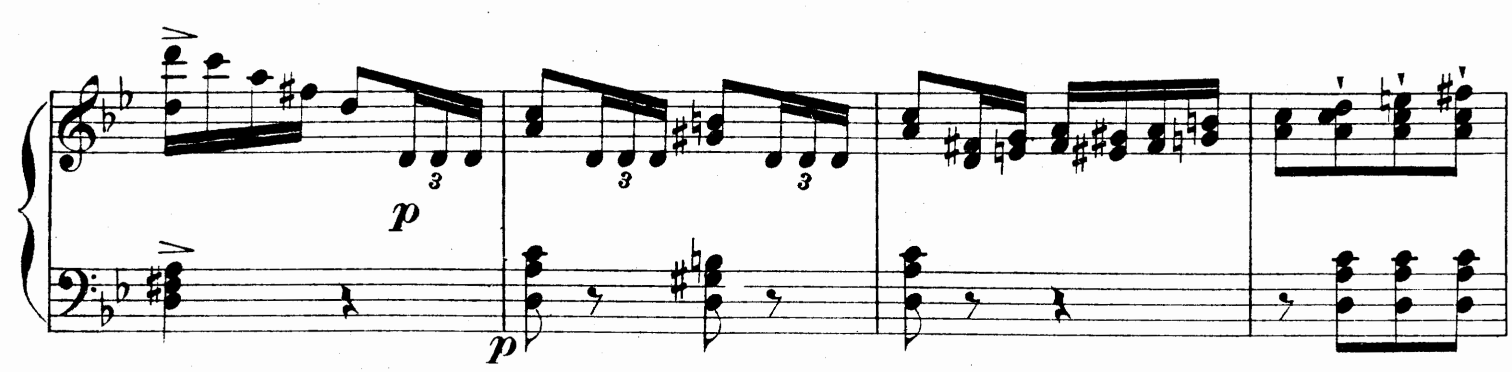
**Allegro Marcial.**










Socidad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

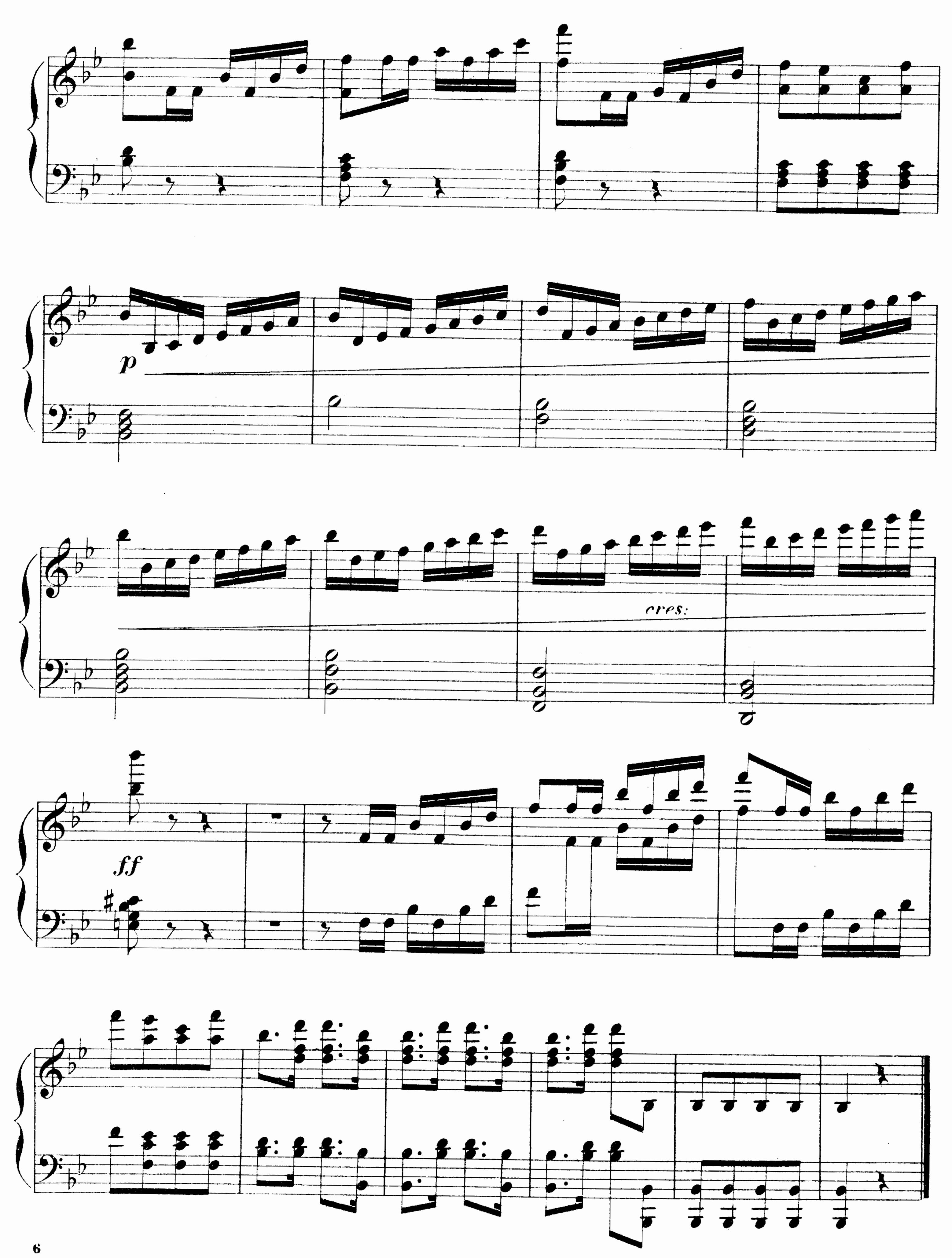
41953


Allegro.
f
ff
p
pp
sf
p


f
p
f
p
cres
cen
do.
cres
cen
rall:
do.
a tempo.
f
p
f


a tempo.
f
cres
cen
do.
cres
cen
do.
rall:
ff
Allegro.
p
cres:
f
p
p


p
cres -
- cen - - do.
sf
f
Piú mosso.
8
8


p
cres:
ff

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*




Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41954


(Coro de vecinas (Tiples)
Ya lle_gó la
mur_ga, va_mos á bai_lar va_mos á bai_lar A_pro_ve_cha_
_re_mos la o_por tu_ni_dad la o_por_tu_ni_dad To_das las ma_
pp
f
f pp


.ña.nas vie.nen á to.car vie.nen á to.car ha.ce quin.ce
di.as con pun.tua.li.dad, con pun.tua.li.dad, E.llos nun.ca
pi.den to.can y se ván; to.can y se ván; Es.to es muy cho..
.can.te ¿Quien les pa.ga.rá? ¿Quien les pa.ga.rá? ¿Quien les pa.ga.
1ª
f
p
pp


2ª
1ªs y 2ªs
rá? Quien les pa - ga - rá? ¿Quien les pa - ga - rá? ¿Quien les pa - ga -
1ªs (Bailando unas con otras)
2ªs
- rá? Tra - la - rá la - ra la - rá la la Tra - la - rá la - ra la -
1ªs y 2ªs
- rá la la Tra - la - rá la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la -
1ªs
2ªs
- rá Tra - la - rá la - ra la - rá la la Tra - la - rá la - ra la -


1.as y 2.as
-rá la la Tra-la-rá la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-
(Cesan de bailar.)
pp
-rá. No hay u-na per-so-na de la ve-cin-
f
ff
pp
p
pp
-dad á quien na-die ten-ga que fe-li-ci-tár. Ye llos sin em
delicadisimo.
p
-bar-go con a-si-dui-dad to-das las ma-ña-nas vie-nen á to-
p


-cár. Si se les pre-gun-ta quien los man-da a-cá, no res-pon-den
na-da, to-can y se ván. Es-to vá pi-can-do mi cu-rio-si-
-dad, es-to es u-na co-sa muy par-ti-cu-lár, muy par-ti-cu-
-lár Tra-la-ra la-ra la-rá la la Tra-la-ra la-ra la-
1as (Bailando unas con otras)
2as
p
f


1as y 2as
-rá la la Tra-la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-
1as
2as
-rá Tra-la-rá la-rá la-rá la-lá Tra-la-rá la-rá la-
1a y 2a
-rá la la Tra-la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-
p
-rá Tra-la-rá la-rá tra-la-rá la-rá Tra-la-rá la-
p
f


-rá la-rá la-rá la-rá tra-la-rá la-rá tra-la-rá la-
-rá Tra-la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá tra-la-rá la-rá tra-la-rá la-
-rá tra-la-rá la-rá tra-la-rá la-rá ¡¡¡Ah!!!
(Grito general, huyendo)
(El Subteniente Mochila se asoma á la ventana y dispara al aire una pistola)
Tiro.
p
f
ff
pp
ppp



41954

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.

*Propiedad.*

Música del mtro. Caballero.

## Nº 3. *Salida de Mochila.*

**Allegro marcial.**




Subteniente Mochila.

pp

Soy un hom_bre que es_tá de_ses_pe - ra - - do Soy un

hom - bre que tra_ga mu_cha hiel y si yo no me hu_bie_se re_ti -



Printed in Spain.

41955



-ra - - do ya se - ri - a lo me-nos Co-ro - nel.
f
No sé, no sé, porque me re-ti - ré!
pp
f
No sé, no sé, por que me re-ti - ré! ¿Por que me re-ti -
pp
-ré? ¿Por que me re-ti - ré? ¿Por que? ¿Por que? Por qué me re-ti -
p


-ré? ¿Por que?............ Aun ten-go fuer-zas pa - ra lu - char aun ten-go
bri - os de mi - li - tar y cuan-do á ve - ces oi - go un tam -
-bor des-pier-ta - se mi ins - tin - to ba - ta - lla - dor Des-piér-ta - se mi ins -
-tin - to ba-ta - lla - dor des-piér-ta-se mi ins-tin - to ba-ta - lla - dor.
f
p
ff


Ten.go
mas que mo.ti.vo su.fi.cien - - te pa.ra dar me al de.mo.nio y re.ne.
.gar que en.con.trar.se á mi e.dad de Sub.te.nien - - te no se
pue.de con cal.ma to.le.rar
No sé, no
f
pp



sé, por que me re.ti . ré! No sé, no
sé, por que me re.ti . ré! ¿Por que me re.ti . ré? ¿Por que me re.ti .
. ré? Porque? Por que? porque me re.ti . ré? Por que?....... Con nue.ve
du.ros de paga al mes á pe.nas pue.do ni mal co.mér Y con.tem .



.plan - do mi si - tu.a - ción au.men - to mi con - ti - nua ex - ci - ta -
.ción Flanco derecha!......
Preparen!...... Arr!...... Apunten! Fuego!
Pum! rrrrrrem! Pim! Pom! Pin! Pem! Pum! Pam! Pin! Pom! Pum!

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

## Nº 4. *Raconto de Mochila.*






Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41956.


plan Ve.ci - nos! Ve.ci - - nas! al pa - tio ba.jad! Ve.ci - nos ve.
.ci - - nas! al pa - - tio ba.jad.
cres:
ff
Tenores 1.os
id. 2.os
Bajos
Tenores y Bajos.
Que pa.sa? Que o.cu.rre? Que es e.llo? Que hay? Por que a - si al.bo.
p
. ro - - ta á la ve.cin.dad
Tiples.
Co.rra.mos Dios mi - o! Que su.ce.de.



41956


Teno: y Bajos.
Tip:
Coro.
-ra? ¿Que es e - llo? Que pa - sa? Que o.cu - rre que hay? Por que a - si al - bo-
ff
-ro - ta á la ve - cin.dad?
Portera (con misterio)
Cui.da - do ve - ci.nas te.ned pre.cau-
Poco menos.
p
-ción pues cre.o que es.te hom.bre per.dió la ra - zón
Coro.
Lo - co! Po - bre-
pp
Teno.
y Tip.
Bajos.
Coro. oi - -
-ci.llo y porque le dá? Y porque le dá? Y porque le


ga - - mos que
dá Oi - ga mos que di - ce por cu - rio - si - dad por cu - rio - si - dad
afre. un poco
ff
Andante.
Moch:
Coro.
¿Que reis ser ri - cos? Cla - ro que si.
Moch:
Pues es muy fá - cil de con - se -
pp
Coro.
- guir (Que es fá - cil di - ce! No hay du - da no, se ha vuel - to lo - co el buen se -
sf
sf
Moch:
ñor!) Oi - gan - me to - dos con a - ten - - ción, u - na im - por - tan - te re - ve - la -
p
sf
p
sf



41959


Coro.
-ción Oi-ga-mos to-dos con a - ten - ción e-sa im-por-tan-te re-ve-la-
Moch:
-ción. Oi-gan-me to-dos con a-ten-ción.
Allegretto.
mf
Soy me-li-tar re-ti-ra-do con nue-ve du-ros de pa-ga al mes Bien po-co es!
Coro.


Moch:
Coro.
Yes el decir es_cu_sa_do los mil a_pu_ros que pa_sa_ré Pues ya se vé.
Moch:
Coro.
Mas tengo en plan_ta un ne_go_cio que con mi_llo_nes me pue_do ha_cer Bien pue_de ser.
Moch:
Y al que ser quie_ra mi so_cio las con_di_cio_nes le ha_ré sa_
Coro 1as y Bajos.
Tiples y Tenores.
Tiples y Bajos.
Tenores y Bajos.
Coro.
_ber Vamos á ver Va_mos á ver Va_mos á ver Vamos á ver Vamos á ver vamos á
p


Moch.
ver
Es un ne.go_cio se_gu_ro que pue.de ha.cer_se en.ge_ne_
Coro.
Moch:
_ral No es.ta e_so mal
So_lo con dar me.dio du_ro
So_lo con dar me.dio
du_ro
So_lo con dar me.dio du_ro po.drá obte_ner.se
Coro.
Moch:
un ca.pi_tal Un ca.pi_tal Un ca.pi_tal Un ca.pi_tal Un ca.pi_
p
pp
mf


Tenores y Bajos. Tiples.
Coro y Moch:
Moderato.
Coro.
-tal Un ca-pi-tal Un ca-pi-tal Un ca-pi-tal un ca-pi-tal Si us-ted no se es-
-pli-ca con mas cla-ri-dad no es fá-cil que na-die le quie-ra a-yu-
Moch:
-dar Pues voy á es-pli-car-me con gran cla-ri-dad y to-dos us-
Molto moderato
-te-des me com-pren-de-rán Oi-gan u-na his-to-ria muy o-ri-gi-



41956


Coro.
-nal que pa-re-ce cuen-to pe-ro que es ver-dad Oi-ga-mos la his-
-to-ria tan o-ri-gi-nal que pa-re-ce cuen-to pe-ro que es ver-
-dad que pa-re-ce cuen-to pe-ro que es ver-dad.
poco più.
Moderato.


Moch:
por no ha_llar com_pa_ñi_a pa_ra mi ce_na tris_te es_ta_ba yo el
di_a de no_che bue_na mas ha_llé ca_sual_men_te á cier_to a_
_mi_go que a_cep_tó muy gus_to_so ce_nar con mi_go Ya la pla_za me
fui y un be_su_go com_pré un be_su_go has_ta lli! El me_jor que en_con_



41 956



-tré
Ya dis-pues-to á gui-
-sar-lo le ras-go el vien-tre y tro-pie-zo con cier-to in-con-ve-
-nien-te En su tri-pa me-ti-do sor-pre-sa gra-ta me en-con-tré es-te ca-
Più mosso.
Coro. Moch:
-nu-to de ho-ja de la-ta Ad-mi-ra-do que-dé ¡Eh! Sin em-bar-go lo a-brí
f
p


Coro. Moch:
Coro. Moch:
Coro. Moch:
Coro.
Y. . Yen ce rra do en con tré ¿Que? un pa pel que es tá a qui Si!! Ad mi ra do que dé Hay de
p
qué Sin em bar go lo a brí
Ya loo i
Moch.
Yen ce rra do en con tré
Ya lo
sé Un pa pel que es tá a qui
Ven ga a quí!
Ad mi ra do que dé
Hay de
afre.
qué Sin em bar go lo a brí
Ya loo i
Yen ce rra do en con tré
Ya lo


Coro y Moch: con los Bajos.
que está á qui
Moch:
sé un pa.pel un pa.pel
Ven.ga á qui
ff
Allº Modtº
Moch:
Hay vá.rias co. pias le.ed le. ed el do.cu.
.men. .to, que me en.con. tré
Cre. o que no lo en.ten. de.
.réis mas lue. go yo lo es.pli. ca. ré le.ed, le. ed, le.ed, le.



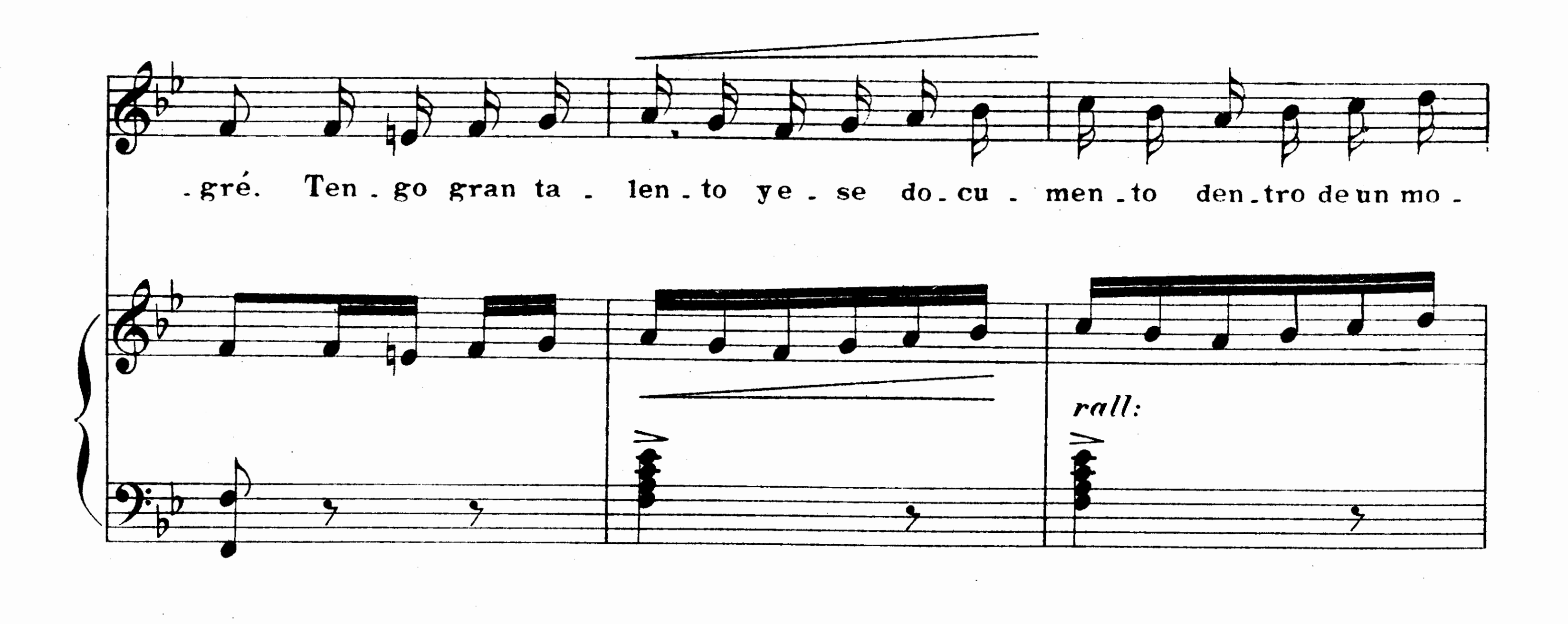
Allegretto.
-ed que lue - go yo lo es.pli - ca - - ré.
pp
Coro (con suma delicadeza)
p
Sin
pp
esp... a - rroj... est - doc... al ma... tres sie - te y......... on - ce... ni
lat... El sie - te jun... gan tin ve - ló...
pp
p
San - zo - zo... en cost...
p


f
pp
de la... gon... El he.mis - fe... trae tres... ma - ri... Ca.pi.tán
cres.
pp
G... a bor... con - ti... Don... de ce lan... Ser... pri... de
p
f
los... cru... el... in - di... si... no... ge... os... qui... mos... ha -
rall.
f
p
-lla... un... tes.. men - só re... part... con el... que... ven... sal
a tempo
pp


Moch:
nos... Ni u - no so - lo en - tien - de y e - so se com - pren - de lo que e - sas pa -
- la - bras quie - ren es - pre - sar yo las he jun - ta - do las he com - ple -
- ta - do y has - ta lo bo - rra - do pu - de a - di - vi - nar. Yo lo he tra - du -
- ci - do, y sé su sen - ti - do, me cos - tó tra - ba - jo pe - ro lo lo -



41956


-gré. Ten-go gran ta - len-to ye-se do-cu - men-to den-tro de un mo -
rall:


pp
Coro y Mochila.
-men-to yo os es-pli-ca - ré Ni u-no so-lo en - - tien de y e-so se com-
El he - - mis - -
ff


-pren de lo que e - sas pa - la-bras quie-ren es-pre - sar yo las hé jun-
p
-fe.... trae.... tres.... ma - - - ri....
f
pp


-ta-do las he comp-ple - -ta-do y has-ta lo bo - rra-do pu-de a - -di-vi-
Ca - -pi - -tan G.... a - - bor.... con
pp
-nar Yo lo he tra-du - ci - do yo lo he tra - -du- -ci - do yo sé su sen-
ti.... don.... de ce lan.... er....
p
p
cres:
-ti - do, yo sé su sen - -ti-do: Yo lo he tra-du - ci - do yo sé su sen-
pri de los.... cru el.... ni -


- ti - do me cos - tó tra - ba - jo pe - ro lo lo - - gré ten - go gran ta -
di.... si no ge os.... qui....
rall:
- len - to y e - se do - cu - - men - to den - tro de un mo - men - to yo os es - pli - ca -
mos ha - - lla.... un.... tes.... me....
ff
- ré Ten - go gran ta - len - to y e - se do - cu - men - to den - tro de un mo -
se.... re.... part.... con el.... que
a tpo.
pp
pp



-men-to yoos es-pli - ca - ré Ten-go gran ta - - len-to, ten-go gran ta -
ven.... sal.... nos.... Qui.... mos.... ha - -
pp
pp
poco menos
-len-to ten-go gran ta - - len - - - to Ye-se do-cu - - men-to ye-se do-cu -
p
ppp
-lla Qui mos ha - lla un.... tes.... men....
pp rall:
-men-to den-tro de un mo - - men-to yo os es - pli-ca - - -ré
Coro.
pp
ppp
so.... re - - - part.... con.... el.... que....
ppp
ppp




41956


Moch: Ten_go granta_ _ _len_to ye_se do_cu_ _ men_to_den_tro de un mo_
ven....
Sal....
cres:
afre:
_men_to yo os es_pli_ca_ _ _ré
es_ _ _pli_ _ _ca_ _
nos
que....
ven....
Sal....
ff
cres:
8
fff
Allegro.
_ré.
nos.

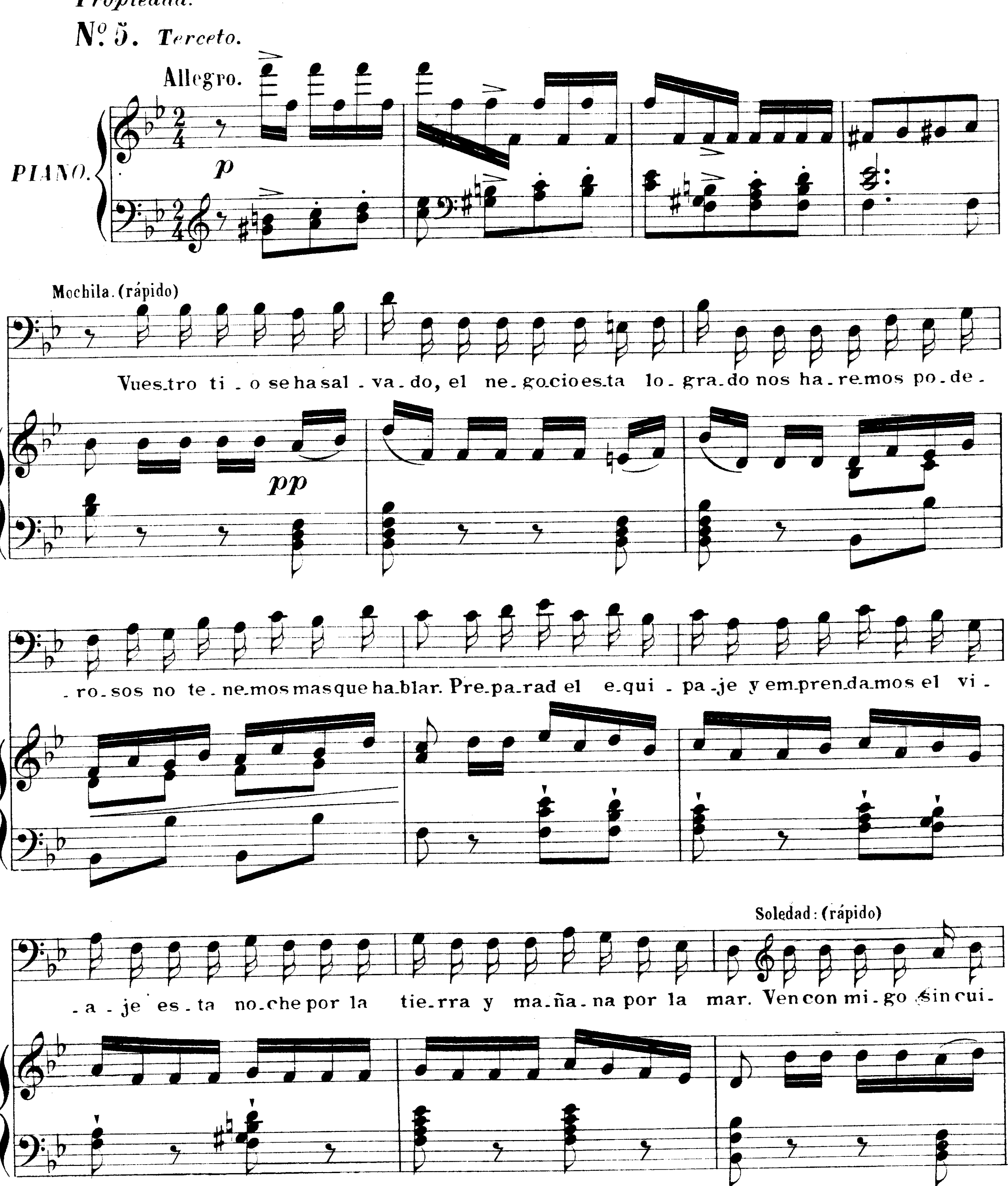
# Los Sobrinos del Capitan Grant

**ZARZUELA EN 4 ACTOS.**

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

**Nº 5.** *Terceto.*




Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.



-da-do, la for-tu-na he-mos lo-gra-do: li-bres so-mos co-mo el vien-to y po-de-mos es-ca-
-par: tu dis-pón el e-qui-pa-je por que al fin de es-te vi-a-je no po-de-mos per-der
na-da y es muy fá-cil el ga-nar
Escolástico.
pp
Yo me en-cuen-tro a-tor-to-la-do, yo no sé lo que ha pa-
ppp
-sa-do me pa-re-ce to-do un sue-ño pe-ro un sue-ño sin-gu-lár; mas pre-pa-ro el e-qui-


-pa - je y me lan-zo á ese vi - a - je pues fe-liz se-ré con - ti - go por la tie-rra y por el
Soledad.
f Y es muy fá-cil el ga - nar, p es muy fá-cil el ga - nar. Ven con-mi - go sin cui -
pp
Escolastico.
mar f Por la tie-rra y por el mar, p por la tie-rra y por el mar. Yo me en
Mochila.
f Por la tie-rra y por el mar, p por la tie-rra y por el mar. Vues - tro
f
p
pp
-da-do, la for-tu-na he-mos lo - gra-do; li-bres so-mos co-mo el vien-to y po-de-mos es-ca -
-cuen - tro a-tor - to - la - do, yo no sé lo que ha pa -
ti - o se ha sal - va - do, el ne - go-cio es - tá lo -


pár. Tu dis.pón el e.qui.pa.je porque al fin de es.te vi.a.je no po.de.mos per.dér
.sa.do; me pa.re.ce to.do un sue.ño pe.ro un
.gra.do nos ha.re.mos po.de.ro.sos no te.
na da y es muy fá cil el ga nar. Li.bres so.mos co.mo el vien.to y po.de.mos es.ca.
sue.ño sin.gu.lár. Li.bres so.mos co.mo el vien.to y po.de.mos es.ca.
.ne.mos más que ha.blar. Pre.pa.rad el e.qui.pa.je no te.ne.mos mas que ha.
sf
p


-par. Y se-ré fe-liz con-ti-go por la tie-rra y por el mar.
-par. Y se-ré fe-liz con-ti-go por la tie-rra y por el mar.
-blar. Y em-pren-da-mos el vi-a-je por la tie-rra y por el mar. Pa-ra ir lue-go á la
sf
p
pp
fon-da en bus-ca del in-glés en es-te mis-mo si-tio jun-té-mo-nos los
pp
Soledad.
Escolástico.
Moch.
Los tres.
Moch: Los abraza y se marcha.
tres. ¡E-so es! ¡E-so es! ¡E-so es! ¡E-so es! Has-ta des-
pp
sf



41957


(Soledad y Escolástico se separan, vuelven otra vez y se abrazan.)
Soledad y Escolástico.
Se ván corriendo.
-pues.
Has-ta des-pues.
f
.Modto. Tpo. de Marcha.
p
pp
Enlaza con el Nº 6.

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

## Nº 6. BARCAROLA.




Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBO.
Paris: L.E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

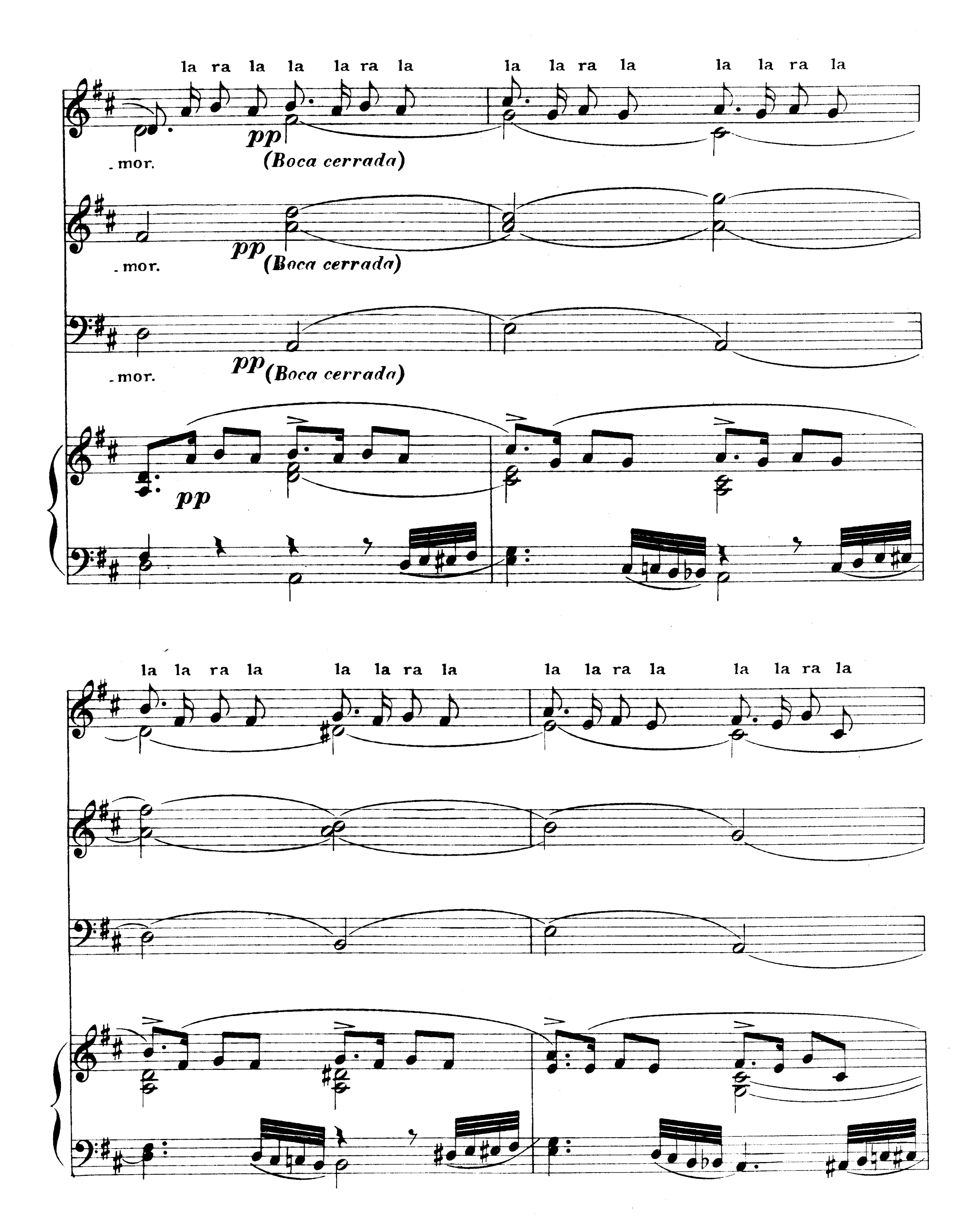
41958


ppp
la ra la la la ra la
-gar
nun.ca en tie.rra se go - zó es - te dul - ce bien es - tár
Boca cerrada
nun.ca en tie.rra se go - zó es - te dul - ce bien es - tár
Boca cerrada
nun.ca en tie.rra se go - - zó es - te dul - ce bien es - tár
Boca cerrada
la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la


la la ra la la..............
p la ra la la
mf
la ra la
la ra la la
mf la................
p
la
p
pp
dol:
Tenores.
Del ho-ri-zon-te el den-so tul
muy pronto el al-ba ya rom-pe-
Bajos.
dol:
p Del ho-ri-zon-te el den-so tul
-rá
del an-cho es-pa-cio el cla-ro a-zúl
muy pron-to el al-ba ya rom-pe-rá
del an-cho es-pa-cio el cla-ro a-


ritar:
tempo.
co_lor de ro_sa se tor_na _ rá
Cuan_do con mi_go mi dul_ce
_zúl
co_lor de ro_sa se tor_na _ rá
ritar:
tempo.
bien
Cru_za las on_das del ver de mar
Cuan_do con mi_go mi dul_ce bien
Cru_za las on_das del ver_de
sf
Co_mo es el a_gua nues_tro sos_ten no ten_go mie_do de nau_fra_gar no ten_go mie_do de nau_fra_
mar
Co_ _ _mo es el a_gua nues_tro sos_ten no ten_go mie_do de nau_fra_
p


Tiples.
mf
mf
A.síes.cu.chan.do de la mar el me.lan.có.li.co ru.
Tenores.
mf
.gar A.síes.cu.chan.do de la mar el me.lan.có.li.co ru.
Bajos.
mf
.gar Vo. gan. do
mf
mf
.mor en.tre la luz cre.pus.cu. lar vo.gan.do va.mos sin te.
.mor en.tre la luz cre.pus.cu. lar vo.gan.do va.mos sin te.
va. mos sin te.



la ra la la la ra la
la la ra la la la ra la
-mor.
pp
(Boca cerrada)
-mor.
pp (Boca cerrada)
-mor.
pp (Boca cerrada)
pp
la la ra la la la ra la
la la ra la la la ra la



la
la
la
la la la la la la la
la ra la la
la ra la la
la ra la
la ra la
la la la la la la ra la la la
la la la la la la la
la la la...............
Coro.
la la la...............
la la la...............




41958

# Los Sobrinos del Capitan Grant

**ZARZUELA EN 4 ACTOS.**

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

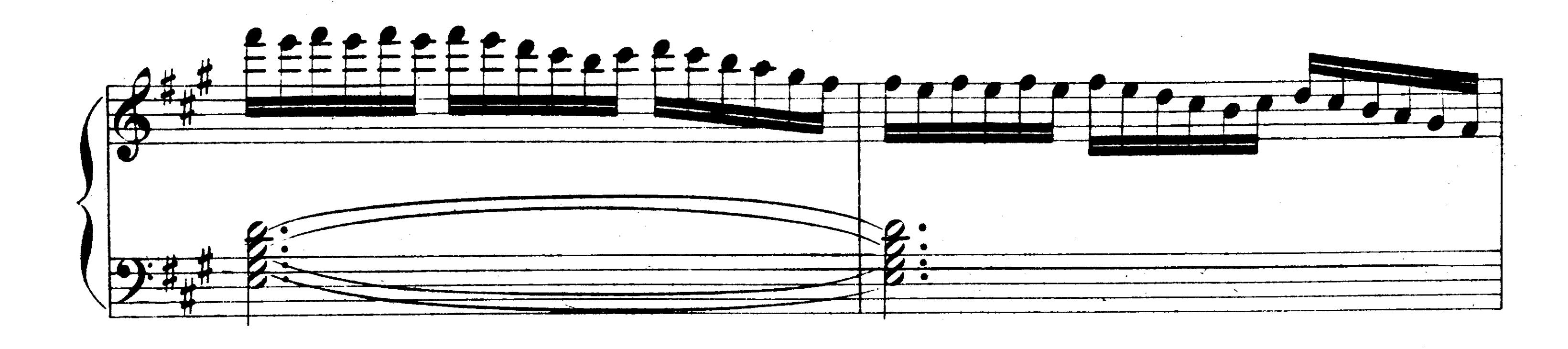
**Nº 7.** *Final 1º*

Moderato.











Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.


Tiples y Tenores.
Al pa - be-llón bri - ta - - - no de - be - mos sa - - - lu
Bajos.
Al pa - be-llón bri-ta - - no de-be - mos sa - lu -
mf
-dar que on-de - - - a en el cer - ca - - - no Pe -
-dar de-be - mos sa - lu - dar que on-de - a en el cer-ca - - no Pe -
Todos.
-ñón de Gi - bral - tar. Al pa - be-llón bri - ta-no de-be - mos sa - lu -



-dar ¡Hurra!
¡Hurra!
ff
(TELÓN.)
¡¡¡Hurra!!!

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

## Nº 8. *Introducción y coro de fumadores.*

Allegro brillante.











Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41969


p
pp
cres - cen -
do
f
8
Coro general.
f
Hoy ce - le - bra Chi - - le
con mag - ni - fi -
- cen - - cia
el a - ni - ver - sa - - rio
de su in - de - pen - den - - -


Tiples y Tenores.
Tenores.
-cia
To-do es re - go - ci - - - jo yó - yen-
Bajos.
To - - do es re - - go - - -
Tip:
Tip: y Ten:
-se yó - yen-se ó - yen - se do-quiér
gri - tos de a - le-
-ci - - jo yó - yen - - se do-quiér
f
mf
1as y 2os
2as
1os
-gri - - a can - tos de pla - cer
gri - - tos de a - le - - - gri - - a can - tos de pla - cer
f
mf



Hoy ce_le _ bra Chi _ _ _ le con mag_ni _ _ fi _ _
Hoy ce_le _ bra Chi _ _ le
_cen _ _ _ cia el a _ ni _ _ ver _ _ sa _ _ _ rio
con mag_ni _ fi _ _ cen _ _ _ cia el a _ ni _ ver _ _
de su in_de _ _ pen _ _ den _ cia. To _ do to_do es re _ go_ci_joy a _ le _
_sa _ rio de su in_de_pen_den _ cia. To _ do es a _ _ le _ _



-gri - a, por do-quier se o-yen can-tos de pla-cer....... Has-ta las mo-
mu-
-gri - a, por do-quier se o-yen can-tos de pla-cer Has-ta las mu-
f p
cres:
-ci - tas lu-cen sus en-can - tos, que re-ca - tan siempre con los ne-gros man -
-ge - res
-ge - res lu-cen sus en-can - tos, que re-ca - tan siempre con los ne-gros man -
cres:
Un poco piu.
-tos gri - tos de a - - le - - gri - a can - tos de pla - cer.
-tos gri - tos de a - - le - - gri - a can - tos de pla - cer.
f ff


a tpo.
Tip: Ten: y Bajos.
Has - ta las mo - ci - tas lu - census en.can - tos
mu - ge - res
lu - cen sus en -
- can - - - - - tos.
Allegro molto moderato.
p
ff
p
(Salen las fumadoras, con un cigarro encendido cada una en la mano)
(Se forman en ala frente al publico y cogen el cigarro con la mano izquierda)
cres:
f


Fumadoras.
(fuman)
(echan el humo)
Pssssssssssssssss
Sies......... en el hombre un
vi-cio el de fu-mar el..... de fu- -mar
(fuman)


41960



(echan el humo)
Pssssssssssssssss
el de fu - mar
en............ la mu-ger es gra-cia par - ti - cu -
- lar par - ti - cu - lar
(fuman)
(echan el humo)
Pssssssssssssssss
par - ti - cu - lar.
Y con un ci - ga - rri - to ¡Val - ga - me


Dios! ¡Val - ga - me Dios! Ca - da mu - ger chi - le - na ca - da mu -
- ger..... va - le por dos
p
y con un ci - ga - rri - to ¡Val - ga - me
pp
Dios! ¡Val - ga - me Dios! Ca - da mu - ger chi - le - na va - le por
1as
dos va - le por dos
p
y con un ci - ga - rri - to..........
2as
dos va - le por dos con un ci - ga - rri - to.......... y con un ci - ga -


¡Val.ga.me Dios! Ca - da mu.ger chi - le - na...........
rri to....... Ca - da mu.ger chi - le - na........... ca - da mu.ger chi -
va - le por dos por dos................ cuan.do á los
- le - na va - le por dos por dos................ cuan.do á los
dol:
dol:
ff
pp
p
ai.res el hu - mo su.be, el hu - mo su.be, el hu - mo su.be pa.re.ce her.
pp
p
pp


cres:
-mo - sa flo - tan - te nu - be, flo - tan - te nu - be, flo - tan - te
p
1as
ff
nu - be. Y si el ta - ba - - co tie - ne po - dér tie - ne po -
y si el ta - ba - co tie - ne po -
mf
pp
-der se sien - te un ma - re - i - to Ay!!!! que dá pla -
p
-cer.... se sien - te un ma - re - i - to que dá pla - cer que dá pla -
cres:


1as
2as
-cer que dá pla - cer Ay....!!! Ay....!!! que dá pla - cer
ppp
(fuman)
(echan el humo)
Psssssssssssssss
En -
-tre dos que se quie-ren que gus - to dá ¡Que... gus - to...... dá


(fuman)
(echan el humo)
Psssssssssssssss
¡Que gus.to
dá!
un............. ci.ga.rri.to á
me.dias po.der fu.mar, po.der fu.mar
(fuman)
(echan el humo)
Psssssssssssssss
po.der fu.mar.


Mas su-ce-dió mil ve-ces que á lo me-jór que á lo me-jór
se con-su-mió el ci-ga-rro y el fu-ma-dor y el fu-ma-dor
Mas su-ce-dió mil ve-ces que á lo me-jór que á lo me-jór
se con-su-mió el ci-ga-rro y el fu-ma-dór y el fu-ma-
-dór; su-ce-dió mil


1as
Más su-ce-dió mil ve-ces.......... quea lo me - jor
2as
ve-ces......... Mas su-ce-dió mil ve-ces....... se con-sumióel ci-
se con-sumióel ci - ga-rro........ yel fu-ma - dór
-ga-rro......... se con-sumióel ci - ga-rroyel fu - ma - dór
dol:
yel fu-ma - dor...................... Cuandoen la ca-llecualquiermo-


-ci - to cual-quier mo - ci - to cual-quier mo - ci - to con su ci'-
p
pp
-ga - rro me dá fue - gui - to, me dá fue - gui - to, me dá fue -
cres:
p
1as
2as
f
mf
-gui - to tar-dan-do a - pos - - - - - ta en en - cen - der en en - cen -
tar-dan-do a - pos - ta en - en - cen -
-der De - jar - le sin can - de - la ¡Ay! me dá pla -
-der
pp
p



3
.cer de - jar - le sin can - de - la me dá pla - cer me dá pla -
pp
3
cres:
1as
2as
Todos.
.cer me dá pla - cer, Ay...!!! Ay...!!! Me dá pla - cer.
p
ff
ppp
ff
3
3
3
3
Para enlazar se suprime este compás.




41960

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

## Nº 9. *Pasa-calle Chileno y baile de La Zamacueca.*




Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBO.
Paris: L.E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.



Tpo. de Pasacalle.
Tenores.
Oi_gan las gui _ ta_rras vie_nen ha_cia a_cá To_can La chi_le_na Vamos á bai_lar
Bajos. (Salen los guitarristas, bandurristas bailarines y acompto.)
Tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá
Tip: y Ten:
Oi_gan las gui _ ta_rras
tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá
vie_nen ha_cia a_cá to_can la chi_le_na vamos á bai_lar
tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá




41961


Allegro.
3
.... to.can La chi.le.na vamos á bai . lar Va.ya u.na co.
tra . la.rá tra . la.rá tra . la.rá Va.ya u.na co
3
Tip: Ten: y Bajos.
.pli . lla de la a.le.gre cue . ca de la San.gua . ra . ña o la Za.ma.
.cue . ca. Ha.gan to.dos co . . rro e.chense ha.cia a.llá, y el bo ni to




**LA ZAMACUECA CHILENA** *Baile del Pañuelo.*

Allegro giusto.

yá

*p* *cres:* *f*

*ff*


Coro General.
mf
Mi co - ra-zón á tus piés lo vés y no lo le - vantas.......
Ten:
f
¡Sam-ba que le dá!
Bajos.
¡Sam-ba que le dá!
Todos.
Mi co - ra-zón á tus piés lo ves y no lo le - van-tas.......
Ten:
f
¡Sam-ba que le
p


Bajos.
Todos.
dá! ¡que le dá! ¡Sam-ba que le dá! Po-bre-ci-to.... co-ra-zón
Ten:
que de des-pre-cios a-guan-tas..... ¡Sam-ba que le dá! ¡Que le dá! ¡Que le
Bajos
Todos.
dá
¡Sam-ba que le dá! ¡Que le dá! Po-bre-ci-to..... co-ra-zón
p
que de des-pre-cios a-guan-tas ¡Ay que le dá! ¡Que le dá! ¡Que le dá!


f
p
f
¡Samba que le dá! ¡Ay que le dá! ¡Que le dá! Que le dá! ¡Samba que le
pp
dá! Que es es - to de ma.ma - chun.ga que vie - ne con su ma -
pp
pp
.tra.ca que si e.lla me di.ce tri.qui yo le di.go tri.qui.
cres - - - cen - - do.
p
.tra - ca que es es - to de ma.ma - chun.ga que vie - ne con su ma -



tra-ca que si e-lla me di-ce tri-qui yo le di-go tri-qui
Ten. Ten.y Bajos. Todos. Ten: Ten.y Baj.
fp
tra-ca Ton-de-ro Ton-de-ro Ton-de-ro já, já, Ton-de-ro Ton-
Todos.
f ff
-de-ro, Ton-de-ro já, já, Da-le ai-re á tu cuer-po y a-cer-ca-tea-
f
cá, que le dá que le dá que le dá que le dá Ton-de-ro já,




41961


já, Ton-de-ro já, já. Da-le ai-re á tu cuer-po y a-cér-ca-tea-
cres - cen - - do.
-cá ¡Que le dá! ¡Que le dá! ¡Que le dá! ¡Que le dá!
ff
8
(Cesa el baile)
fff
¡Sam-ba que le dá!
Uno: ¡Viva Chile!
Todos: ¡Y cómo nó! ¡Y cómo nó! y cómo nó. . . . . . . . .


Tip: y Ten:
Bu.lle a.le.gre el li.bre pue.blo so.be.
Bajos.
Tra - la.rá tra.la.rá tra.la.rá
ra. . no.......... en a.mor y fies.tas ar.de Tal.ca.hua. . no.:....
tra.la.rá tra.la.rá tra.la.rá tra.la.rá tra.la.rá
Ten:
.... to.do es re.go.ci.jo yo yen sé do quiér................, gri.tos de a.le.
tra.la.rá tra.la.rá tra.la.rá tra.la.rá tra.la.rá
p


.gri _ a cantos de pla _ cer.
tra _ la.rá tra _ la.rá tra _ la.rá.
pp
ppp
ppp
pppp
pppp

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.
*Propiedad.*

Música del mtro. Caballero.

## Nº 10. *Intermedio.*




Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.



# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.

*Propiedad.*

Música del mtro. Caballero.

## Nº 11. *Duo de Tiples.*




Sociedad anónima CASA-DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41963


Soledad.
tie_nen mas que ha_blar Pues en Es_pa_ _ _ña.... los a_
_man_tes si.... se lo pue_ _ _den... es_pre_sar, pa_ra de_
_cir_ _ _se...."yo te a_do_ro" no en_cuen_tran ho_ _ _ra.... de a_ca_
p mas animado.
p
y Mis: Y ya no tie_nen mas que ha_blar. En In_gla_
_bar no en_cuen_tran ho_ra de a_ca_bar. _te_rra las mu_
p
sf



-ge - res no pien-san nunca en el a - mor y al no-vio ven de tar - de en
rall:
Soledad.
tar - de ó no se ven á lo me-jor Pues en Es - pa - - ña..... las mu -
rall:
mas animado.
-ge-res pa - san la vi - - da en.... el bal - cón, y el..... no-vio
quie - - to en.... u - na es - qui - na lo.... mis - mo que un guar-da-can -


ó no se ven á lo me - jor.
y Mis.
tón lo mis mo queunguar da can tón.
A - lli los a - man - tes nos di - cen a -
sf
p
Mis.
- sí Pues a - sí nos di - cen los de mi pa - is
Ah! Yes yu lof mi
ff pp
yes yu lof mi we - ri we - ri mor nig star mai di - ar
ff pp
Yes ai lof yu Yes ai lof yu we - ri we - ri mai di -
ff pp ff pp


ar Yes yu lof mi Yes yu lof mi
Soledad.
Vi - va tu sa - le - - ro cuer - po san - dun - gue - ro al - ma de mi
mas animado.
we - ri we - ri mor nig star mai di - ar Yes ai lof yu
al - - ma ca - ra ce - les - tial ven que yo te a - do - ro, tu e - res mi te -
I° Tpo.
yes ai lof yu we - ri we - ri mai di - ar.
- so - ro, tu e - res mi a - le - gri - a, tu e - res mi pe - sar.
I° Tpo.



41963


Mis.
En mi pa - is cuan.do al - gun hom - bre ha.ce el a - mor á u - na mu -
dol:
p dol:
- ger se a.cer.ca al pun.to á la fa - mi - lia y la vi - si - ta muy cor -
Sole:
- tes. Pues en Es - pa - - - ña... si le di - cen: con - sul - te us -
p mas animado.
p
- ted con... mi ma - má que.da en vol - ver al.... o - tro


y Mis. Y la vi-
di-a y no le vuel- - -ven á ver mas
-si-ta muy cor-tés. Si se ha-llan
le-jos dos a-man-tes se es-cri-ben
pp
sf
car-tas ca-da més, pa-ra de-cir-se so- -la-men-te yo de sa-
Sole:
lud me en-cuen-tro bien. Pues en Es-pa- -ña es- -tan-do
mas animado.


jun.tos se es.cri.ben tan...tas..... e.lla y él que al.... de.vol.
.ver...se las si ri.ñen las lle.va un mo...zo de cor.
Yo de sa...lud me en.cuen.tro bien
y Mis.
Soledad.
.del, las lle.va un mo.zo de cor.del A.llí los a.
sf
Mis.
.man.tes nos di.cen a.sí: Pues a.sí nos di.cen los de mi pa.
p



-is Ah! Yes yu lof mi Yes yu lof mi we-ri we-ri mor nig
ff pp
ff pp
star mai di-ar Yes ai lof yu Yes ai lof yu we-ri we-ri mai di-
ff pp
-ar Yes yu lof mi Yes yu lof mi
Sole:
Vi-va tu sa-le-rocuer-po san-dun-gue-ro al-ma de mi
mas animado.




41963



we - ri we - ri mor nig star ma di - ar Yes ai lof yu
al - - ma ca - ra ce - les - tial ven que yo tea - do - ro, tue - res mi te -
yes ai lof yu we - ri we - ri mai di - ar yu lof mi
- so - ro, tue - res mia - le - gri - a, tue - res mi pe - sar vi - va tu sa -
yes yu lof mi yes yu lof mi we - ri we - ri mor nig
- le - ro cuer - po san - dun - gue - ro, al - ma de mi al - ma, ca - ra ce - les -


tar. Ai lof yu yes ai lof yu yes ai lof yu
-tial! Ven que yo te a - do - ro tu e-res mi te - so - ro, tu e-res mia-le-
we - ri we - ri mai di - ar we-ri mai mai we-ri mai
gri - a tu e - res mi pe - nar Vi-va tu sa - le - ro cuer-po san-dun-
cres:
cres:
mai we-ri mai mai we-ri mai di - ar.
-gue - ro, al-ma de mi al - ma ca-ra ce-les - tial.
ff



41963

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

## Nº 12. *Cabalgata.*




Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41964



p
rall:
pp
pp
pp
cres:
Andante.
ff
dol:
dol:
pp


TERREMOTO.
Allegro non Troppo.
pp






41 964

# Los Sobrinos del Capitan Grant

**ZARZUELA EN 4 ACTOS.**

Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

## N.º 13. *Muerte del Condor y coro de soldados.*




Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et C.ie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41965


TIRO.
ff
pp
ff
Allegro molto moderato.
f
p


(Salen marchando lentamente y con algun abandono y pereza)
Comandante.
Mar_che _ mos de fren _ te con ai _ _ re mar_cial......... al
Coro.
Mar_che _ mos de fren _ te con ai _ _ re mar_cial......... al
son de la ca_ _ja lle_van _ doel com_pás.......... Y a _ sí cuan_do
son de la ca_ _ja lle_van _ doel com_pás.......... Y a _ sí cuan_do


lle_ _gue ve_rá ve_ráel ge_ne_ral Que ha_beis a_pren_di_ _do lo
lle_ _gue ve_rá ve_ráel ge_ne_ral Que to_ _dos sa_be_ _mos lo
sf
más prin_ci_pal Con bri_oy sol_tu_ _ra los bra_zos mo_
más prin_ci_pal Con bri_oy sol_tu_ _ra los bra_zos mo_
p
_vez......... mi_ran_ _do de fren_ _te con no_blealti_vez Mar_
_vez......... mi_ran_ _do de fren_ _te con no_blealti_vez Mar_


.chad con fir . me . . . za fi . jan . do los pies que
.che . . . mos con fuer . . . za fi . jan . do los pies que
vues . . . tros za . pa . . . tos no se han de rom .
nues . . . tros za . pa . . . tos no se han de rom .
(Hacen lo que manda el Comandante con mucha pesadez y desigualdad)
.per. Firmes!! Descansen!!! Arrrr!!!
.per.

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

## Nº 14. *Paso-doble de los Gauchos.*






Sociedad anónima CASA-DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41963


Bien ve.ni.do se - a Vi - va el ge ne.
.ral Ar.chi pa.rra qui.rri ge.rri be.rri go.rri gu.rri che.a
General.
Bas - ta bas - ta ya de vi.vas que me voy cargan - do yo! y ve.a.mos co.mo
pp
pp
mar.cha es.ta jen.te en la ins.trucción
Comandante.
(Dios nos co - ja con - fe - sados!)
Gene:
que ma.ni.o.bren á mi
pp


Comte
voz! Vá á manda - ros vuex - ce - len - cia! Mucho oi - do y a - ten - ción! Mu - cho oi - do y a - ten -
mf
- ción! Mu - cho oi - do y a - ten - ción!
(El General manda varios movimientos que ejecutan siempre mal.)
Comte
Es - ta vez les ha sa -
p
- li - do un po - qui - to de - si - gual
Gene:
Yes us - ted quien los ins - tru - ye? Es us - ted un a - ni -
sf
sf
- mal. De los gauchos de mi es - col - ta pue - den es - tos a - pren - dér los sol - da - dos que yo ins -
f
f
f


(Vá hacia el sitio por donde salió y grita:)
-tru - yo al mo-men - to vais a ver.
f
¡Firmes!
¡De frente!
¡Paso redoblado!
¡March....
pp
Allegro.
f
p
pp
cres:
ff


ff
3
ff


pp
ff
f


f


f
f
p
f
p
f
f
p
f
p
f
p


mf
mf



3
ff
3
ff
ff
ff

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

## Nº 15. *Mutación: Mutis del General.*




Sociedad anónima CASA-DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris L. E. DOTESIO et Cie 17, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41967


Orquesta sola.
Tpo. de Marcha.
¡Paso regular.... marchen!

*Mutis de los soldados.*




(Comandante: con bajos)
Coro.
-pás............ Con bri - o y sol - tu - ra los bra - zos mo -
p
-ved............ mi - ran - do de fren - te con no - ble al - ti -
-vez mar - che - mos con fuer - za fi - jan - do los
(Comte unis bajos.)
pies que nues - tros za - pa - tos no se han de rom -


-per.
p
cres - cen - do.
8
ff
p
rall:
pp

# Los Sobrinos del Capitan Grant

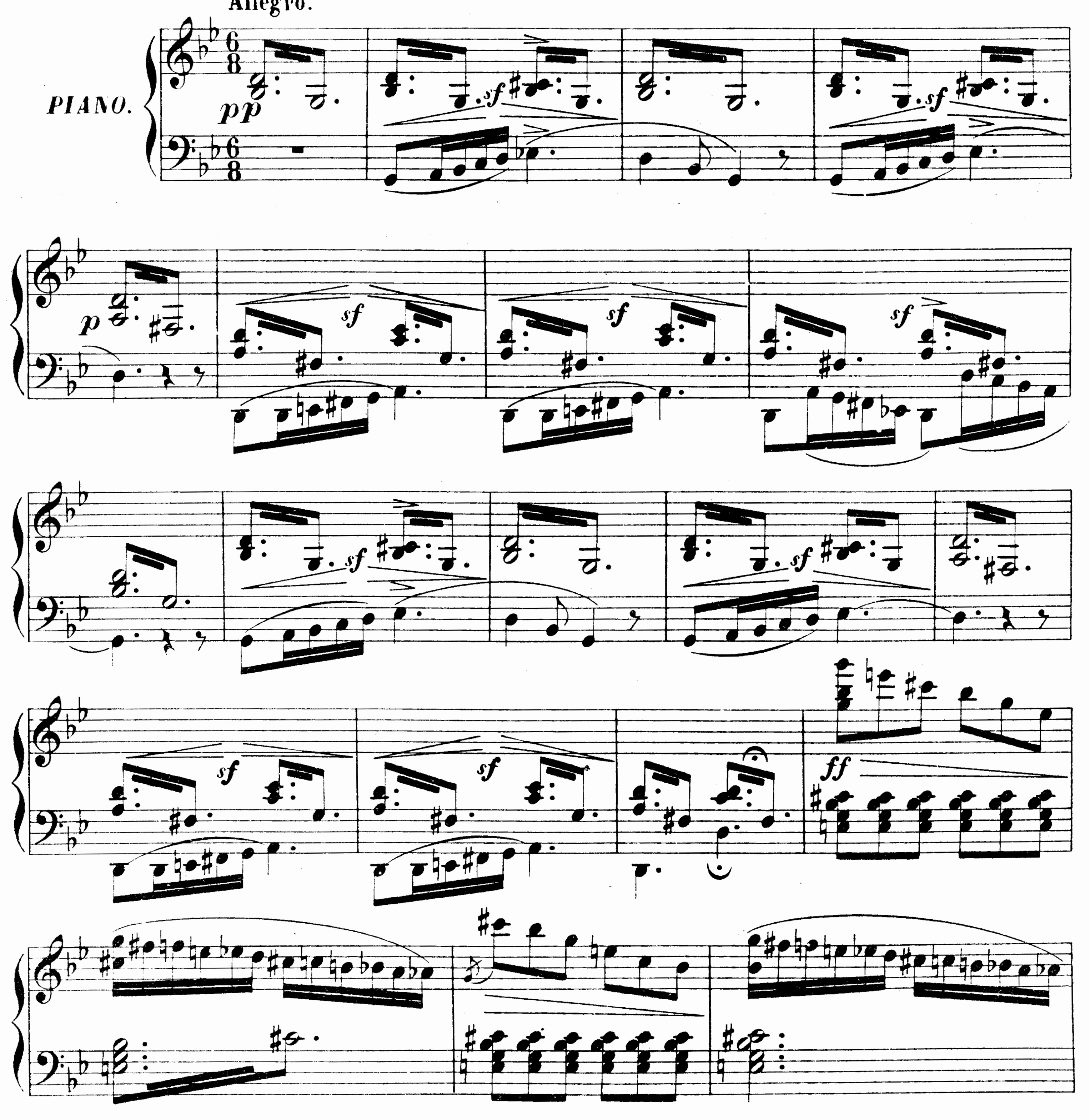
**ZARZUELA EN 4 ACTOS.**

Letra de R. Carrion.

*Propiedad.*

Musica del mtro. Caballero.

**Nº 16.** *Tempestad y Final 2º (Orquesta sola)*




Sociedad anónima CASA-DOTESIO. MADRID-BILBAO.
París: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41 968


ff

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

## Nº 17. *Canción y Coro de Bandidos. (Acto III.)*

Allegro Brillante.




Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41969


Coro de Hombres: (Tenores y Bajos)
A_qui nos tie _ nes re _ u _ ni _ dos, or_de _ na y
man _ da sin te _ mor, que es_ta _ mos to _ dos de _ ci _


Tenores.
-di - dos á o-be - de - cer - te con va - lor Si el
Bajos.
-di - dos á o-be - de - cer - te con va - lor
plan es nue-vo y a-rries-ga - do nin - gu - no a - trás se vol-ve -
Si el plan es nue-vo y a-rries-ga - do nin -
-rá Se - pa-mos pues lo que has pen-sa - do co-mien-za
-gu - no a - trás se que-da - rá; se-pa - mos pues lo que has pen-sa - - -


ya comien_za ya se_pamos pues lo que has pen_
_do co_mien_za ya, comien_za ya. Se_pamos pues lo que has pen_sa_do se_pa_mos
_sa_ _do comien_za ya co_mien_za ya. Nin_gu_no a_
pues lo que has pen_sa_ _ _do co_mien_za ya, co_mien_za ya. Nin_gu_no a_
cres:
Coro todos.
Jaime.
_trás se vol_ve_rá................ Es_tan_do á mi la_do no te_mais ja_
ff
(Voz sola)
p


41969


Maestoso.
- más, que á gol - pe se - gu - ro me lan - zo no más.
f
ff
p
Jaime.
Ya que in.gra.ta la for - tu - na.......... su fa -
3
3



-vor....... nos ha ne - ga - do del des - ti - no des - pia -
-da - do......... el des - den el des-den hay que ven - gar........... si la
suer te...... le a - ban - do - - na....., á los que e - - lla ha pro - te -
-gi - do............ sin te - mor de - - be el ban - di - - do...... de sus




41969



do.nes de sus do.nes des - po - jar de sus do.nes des - po -
- jar des - po - jar y o.cul.to en la
som.bra en a - ce.cho al hie.rro e - ne - mi - go no mues.tre su
pe.cho, su vi.da en pe - li - gro no pon.ga ja.más y á gol - pe se -
sf
ff
p



Coro: Jaime unis Bajos.
-gu-ro se lan-ce no más Yo-cul-to en la som-bra cual ti-gre en a-
-ce-cho al hie-rro e-ne-mi-go no mues-tre su pe-cho, su vi-da en pe-
-li-gro no pon-ga ja-más yá gol-pe se-gu-ro se lan-ce no
Poco piu.
Jaime y Bajos.
Todos.
Jaime y Bajos.
más su vi-da en pe-li-gro su vi-da en pe-li-gro no pon-ga ja-


Todos.
más no pon-ga ja-más.
Jaime.
Las en-trañas tie-ne de o-ro........ es-ta tie-rra que pi-


-sa-mos pe- -ro el o-ro no bus-ca-mos......... don-de o-
-cul-ta don-de o-cul-ta su fi-lón. No........! que es me-jor y...... más se-
-gu- -ro..... el ro-bar- -se- -lo al mi-ne-ro........., con-ver-
-ti- -do..... y a en di-ne- -ro..... y en do-blón so-bre do-blón so-bre do-



41969


Todos: Jaime unis Bajos.
ff
-blón, y en do-blón so - - - bre do-blón.
¡Ah.................
ff
sf
sf
Es-tad sin cui - da - do mi plan es se - gu - ro a
.......! De-jad el cui - da - do su plan es se - gu - ro a-quí nues-tra
mi - na se-rá de o - ro pu - ro. Es-car-ben la tie - rra los o - tros a -
Jaime.
llá, bus can do el te - so - ro que nues-tro se - rá.
pp
Bus-can - do el te -
Coro.
llá, bus-can-do el te - so - ro que nues-tro se - rá.
pp
Bus-can - do el
pp
pp



-so - ro que nues - tro se - rá.......... es-car - ben la tie - rra los o - tros a
te-so-ro que nues-tro que nues-tro se-rá es-car-ben la tie-rra los o-tros
sf
p
-llá bus-can - do el te - so - ro que nues-tro se - rá......... es-car - ben la
los o-tros a-llá bus-can-do el te-so-ro que nues-tro se-rá es-car-ben
cres:
f
tie - - rra los o - - tros a - llá,.............. bus - can - do el te -
la tie - rra los o - tros a - llá, bus - can - do el te -



-so-ro que nues-tro se-rá.
-so-ro que nues-tro se-rá.
Mutación.
Maestoso.
f
pp
ppp

# Los Sobrinos del Capitan Grant

**ZARZUELA EN 4 ACTOS.**

**Letra de R. Carrion.** **Música del mtro. Caballero.**

***Propiedad.***

## Nº 18. *Coro y Mutación.*




Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L.E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41970


(Sale un mozo de la estación, toca la campana y dice después:)
(Se oye el silbido de la locomotora)
Viajeros de la línea de Sanlurs!!!
pp
Viajeros.
Ya llega el tren!!
Jaime.
(Estoy intranquilo)
cres - - - cen - - - do.
(Se hunde el puente)
8
ff


Mochila: (agitando un pañuelo)
Doctor.
Todos.
¡Compañeros!
¡Mochila!
Si
p
Soledad.
Jaime.
El es! se ha salvado
(Bah! ¡Importa poco!)
cres:
Allegro giusto.
Coro interior.
En tan-to que con
ff
f (Banda dentro)
go-zo re - pár-te-se el bo - tín be - ba-mos y brin-de-mos, la vi-da es un fes-


Tenores.
-tin ff al cho-que de las co-pas se a-le-gra el co-ra-zón; be-
Bajos.
-tin ff al cho-que de las co-pas se a-le-gra el co-ra-zón el co-ra-
ff
-ba-mos sin des-can-so bran-dy, gi-ne-bra y rón! be-ba-mos sin des-
-zón be-ba-mos sin des-can-so bran-dy, gi-ne-bra y ron, be-ba-mos
-can-so bran dy, gi ne bra y rón! Tra la la la la la la la ra
sin des-can-so bran dy, gi ne bra y rón. Tra la la la la la ra la



la la la la la tra la la la la la la lara la la la la
la la la la ra la la la la la ra la la la
pp
la.
la.




41970


Mutación.
Allegro.
(Empieza piano y vá crescendo)
pp


Poco menos.
mf
pp
pp
pp
ppp

# Los Sobrinos del Capitan Grant

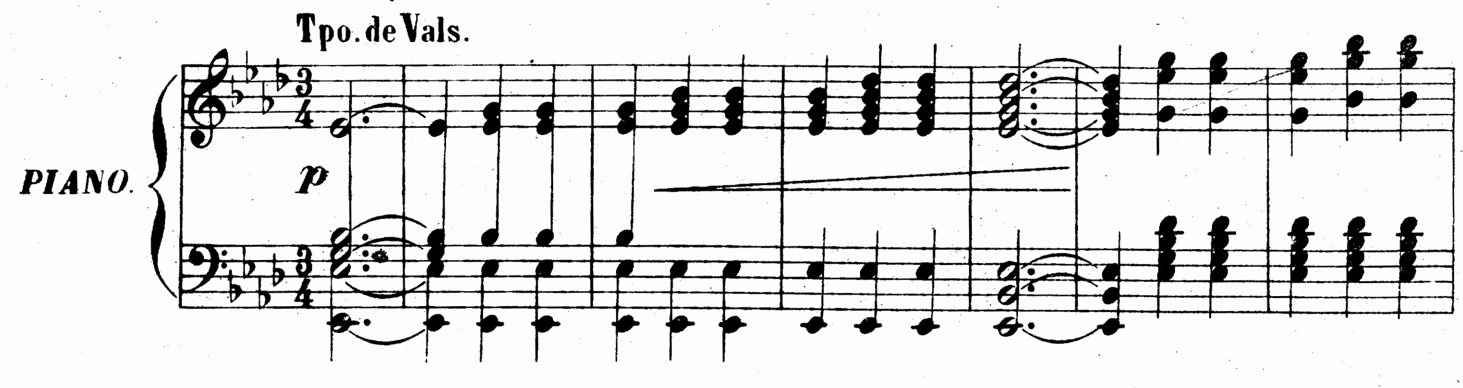
ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrión. Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

## Nº 19. *Vals del fondo del mar.*

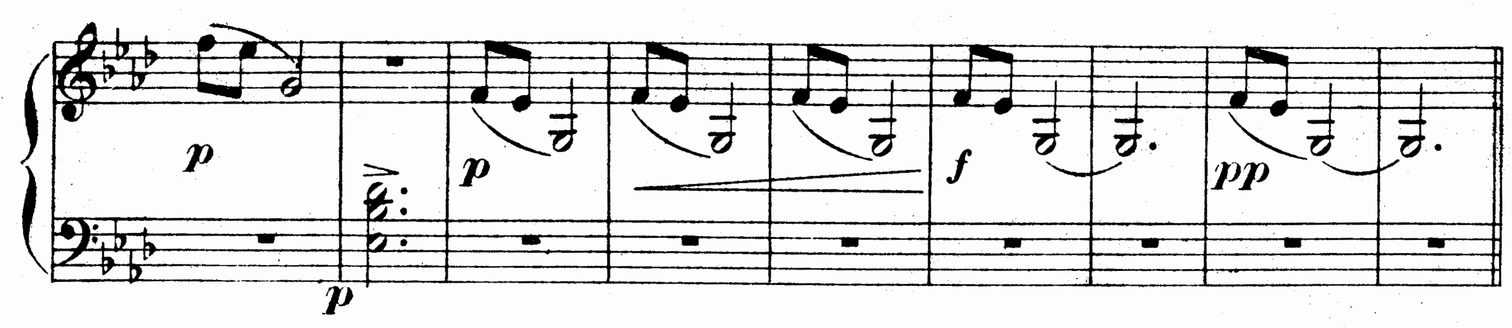
Tpo. de Vals.










Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain

41971



p
cres:
ppp



pp
ppp
sf
pp
pp
pp
pp


espre.
dol.
dol.
pp



mf
sf
como eco
pp
f
pp






41 971



p
f
mf
p


cres:
sf
p
pp
sf
p
pp
pp
f
pp
ppp


pp
pp
pp
p
sf
p


sf
p
sf
ff

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

**Nº 20.** *Acto 4º Introduccion y Coro.*




Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.



41972


p
sf


f



TELÓN.
fff rall:
pp
Coro de Hombres.
Tenores.
dol:
pp
Los pri - sio - ne - ros
ppp
Bajos.
pp
Tens
p
duer - - men, Los pri - sio - ne - ros duer - - men ¡Duer - man en


Bajos.
pp
Ten.s
paz!
p ¡Duerman en paz.............! Es el úl - ti - mo
sf
p
Bajos.
pp
Ten.s
pp sue - - ño Es el úl - ti - mo sue - - ño que go - za -
p
p
Bajos.
Ten.s
pp - rán!
pp ¡Que go - za - rán!
pp ¡Duer man en
p
Bajos.
Todos.
paz!
pp ¡Duerman en paz!
pp Es el úl - ti - mo sue - ño que go - za -

-rán....................

*pp* *dol:*

*sf*

*ppp*

**(BANDA SOLA)**

**Moderato.**

*piano todo.*



# Los Sobrinos del Capitan Grant

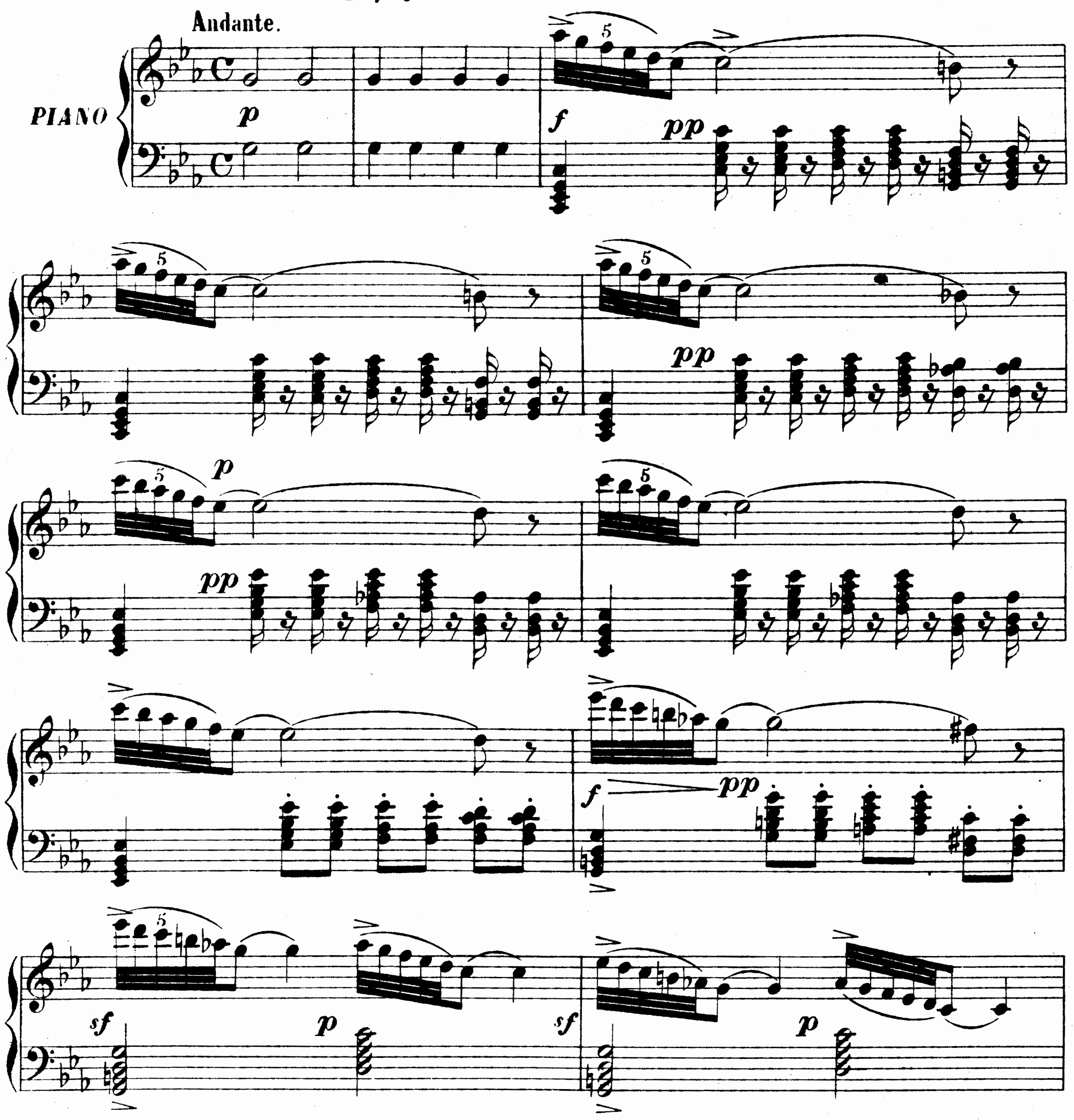
**ZARZUELA EN 4 ACTOS.**

Letra de R. Carrion.

*Propiedad.*

Música del mtro. Caballero.

## Nº 21. *Coro de Antropófagos.*




Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.


3 Tenores 1.os 1.º 2.º y 3.º
3 id. 2.os 4.º 5.º y 6.º
y 3 Bajos. 7.º 8.º y 9.º
Bajos.
Tens 2.os
id. 1.os
Los 9.
Ka ra te té Ka ra te té Ka ra te té ra ta ra
2.º 3.º 4.º 5.º 6.º 7.º 8.º
ba ka, ba ka, ba ka, ba ka, ba ka, ba ka, ba ka, ba ka,
9.º
3. Bajos.
3 Tens 2.os
3 id. 1.os
Los 9.
ba ka. Var-ca-tu á Var-ca-tu á Var-ca-tu á Fu-ka-ra bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú,



41973



9º
3 Bajos.
3 Tens 2os
3 id. 1os
Los 9.
bú Do - ru - ga nei Do - ru - ga nei Do - ru - ga nei pa - pa - ra
2º
3º
4º
5º
6º
7º
8º
na - ta, na - ta, na - ta, na - ta, na - ta, na - ta, na - ta, na - ta,
9º
3 Bajos.
3 Tens 2os
3 id. 1os
Los 9.
na - ta Tau - po - ka - ti, Tau - po - ka - ti, Tau - po - ka - ti, Maun - ga - na


41973

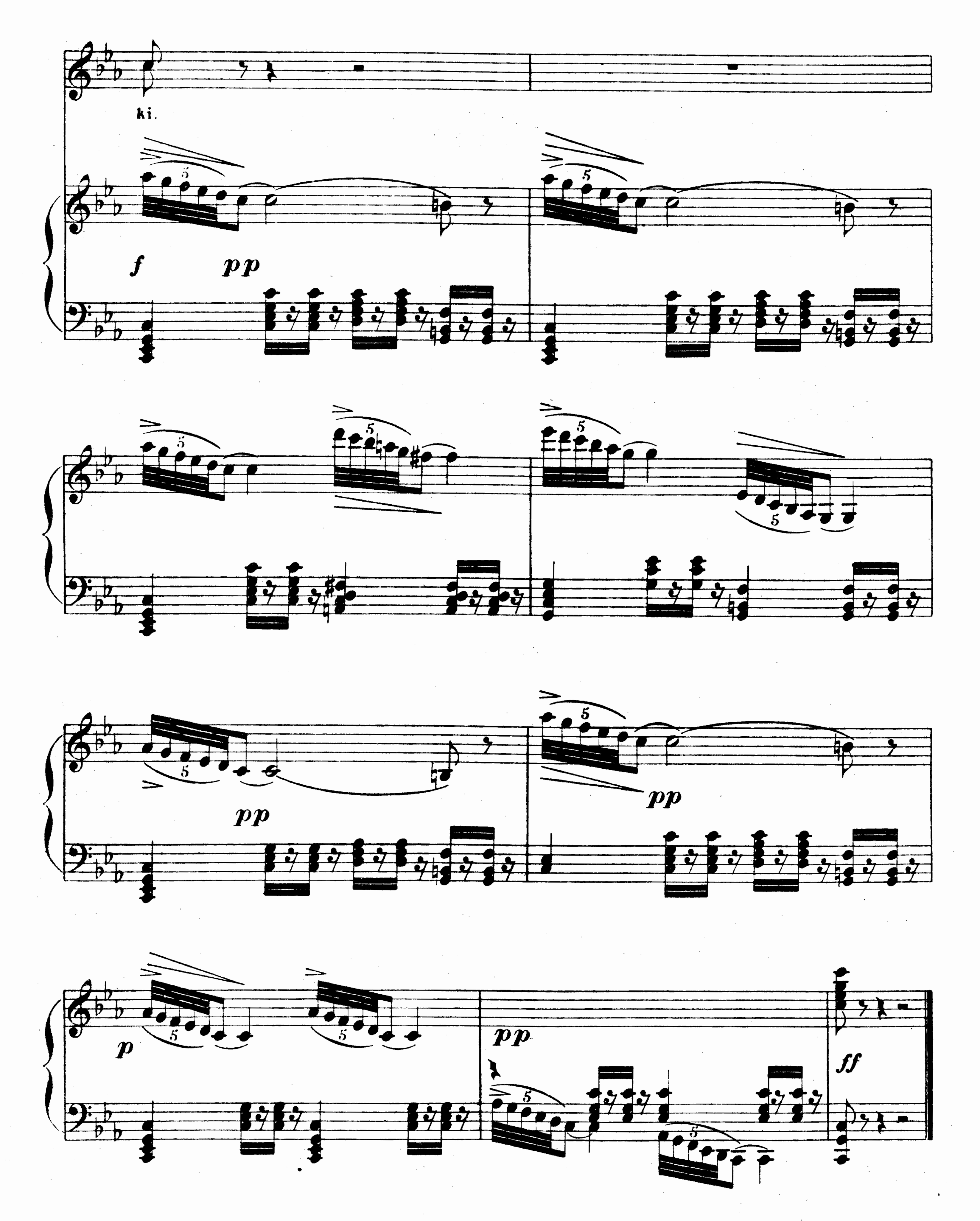

Tenores 1.os y 2.os
2.º 3.º 4.º 5.º 6.º
mú, mú, mú, mú, mú, mú,
Los 6 Ten.s
Ka ra te té
Ra ta ra bá
Bajos.
7.º 8.º 9.º
mú,
mú, mú, mú,
Los 3 Bajos
Ka ra te té
Ra ta ra
pp
f
tau po ka ti
pa pa ra na
bá
tau po ka ti
pa pa ra
Los 3, 2.os
Ka ra te te,
Los 3, 1.os
Ka ra te te
Los 6.
f Tu Ka ra
p
na ka ra te te
f Tu Ka ra


Los 9. 2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º 9º
3 Bajos.
3 Tens 2os
3 id. 1os
Los 9.
bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, Tau po ka ti Tau po ti ka Tau po ka ti Maunga na
Tenores. 2º 3º 4º 5º 6º
mú, mú, mú, mú, mú, mú,
Bajos.
7º 8º
mu mú, mú,
Tiples.
Sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba,
9º
mú


Ka sa la ba ka sa la ba ka sa la ba ka sa la ba
Tenores y Bajos.
f Ka
ka
ka
ka ku ri bi ku ri bi ku ri bi ku ri bi ku ri bi ku ri bi ku ri bi
ka
p
p
ki ku ri bi ki ku ri bi ki ku ri bi ki ku ri bi
f ki
ki
ki


ki ma-ta-ra ma-ta-ra ma-ta-ra ba, ma-ta-ra ma-ta-ra ma-ta-ra
ki f ma-ta-ra ba ma-ta-ra
ba de-go-lli ki, de-go-lli ki, de-go-lli ki, de-go-lli-
ba ki ki ki
ki ma-ta-ra ma-ta-ra ma-ta-ra ba, de-go-lli de-go-lli de-go-lli
ki ma-ta-ra ba de go lli


Coro general.
ki ka ra te te ka ra te te sa la ba ka sa la ba
pp
ka ku ri bi ki ku ri bi ki ma ta ra ba ma ta ra
ba de - go - lli ki, ma - ta - ra ba, de - go - lli ki, ma - ta - ra
ff
ma-ta-ra ma-ta-ra ma-ta-ra ma-ta-ra ma-ta-ra ma-ta-ra ma-ta-ra de-go-lli


ki.
f
pp
pp
pp
p
pp
ff

# Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion.
*Propiedad.*

Música del mtro. Caballero.

## Nº 22. INTERMEDIO.




Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain





41974


Andante mosso.
f
f


p
pp
ff


Andante.
pp
ppp
pp
dol:


rall:
pp
dol:


pp
rall:


Allegretto.
sf
tr
tr

# Los Sobrinos del Capitan Grant

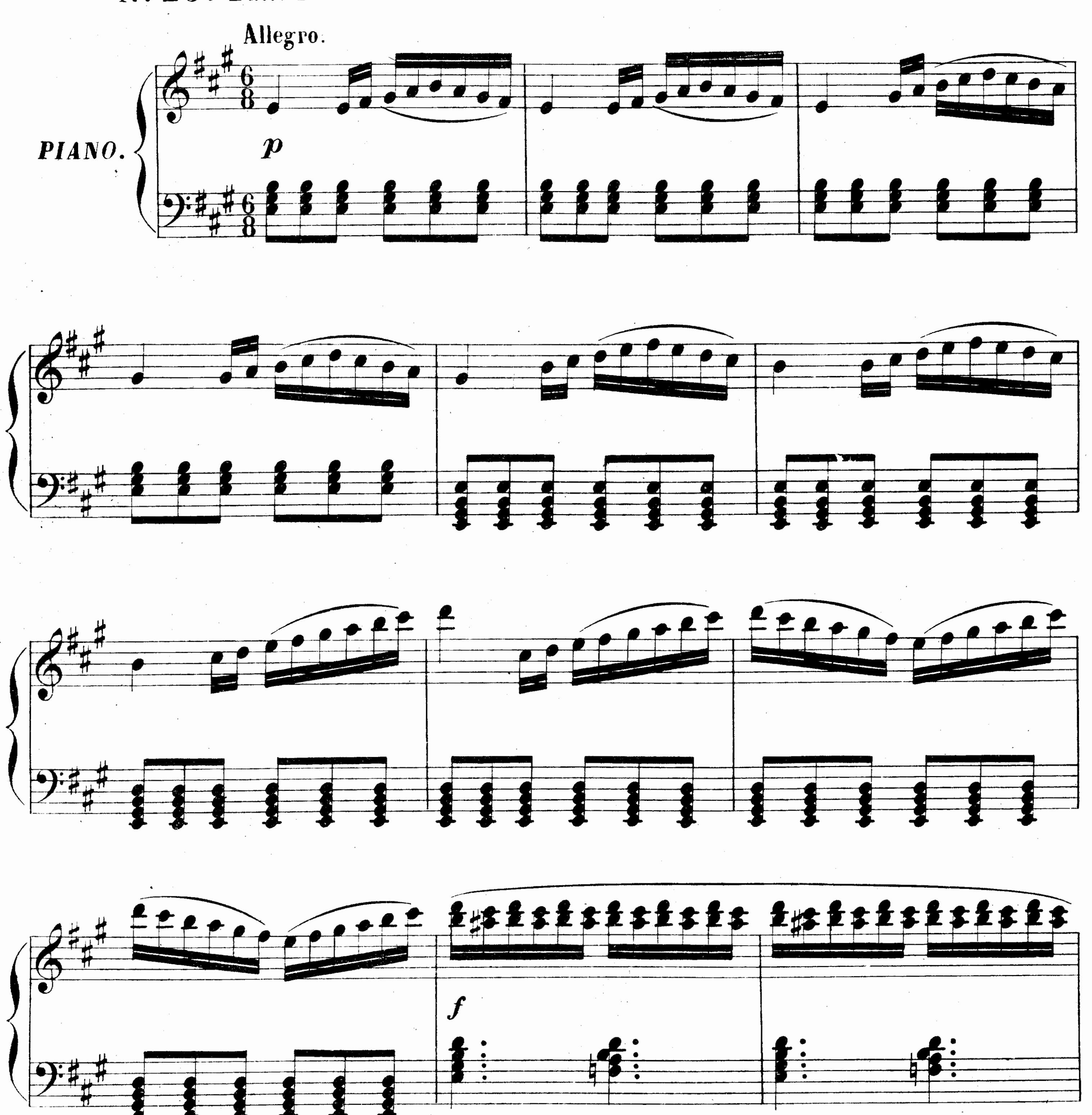
ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

*Propiedad.*

## Nº 23. *Baile Final.*




Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.



ff
rall:


Marcha.
ff
p
p


pp
pp
mf


p
pp
mf
ff
mf
mf
ff



mf
ff
ff



f
ff
ff
Allegro.
f


f
pp
VOCES.
A Es_pa_ña ri_cos
ya por fin vol_ve_mos hoy cru_zan_do el mar si es que al par_




41975